

ISTITUTO COMPRENSIVO “ A.M. RICCI “ – RIETI

PROGETTAZIONE DIDATTICO-METODOLOGICA ANNUALE

DISCIPLINA : AJ56 PIANOFORTE

CLASSI : 1° / 2° / 3° sezioni (tutte)

PROFESSORI : Ornella Bucchignani – Leila Zarrouqi – Roberta Vermi – Marco Baccelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE NELL'ANNO : N° 594 (n°18 h settimanali per 33 settimane)

1. METODOLOGIE

L' Insegnamento strumentale prevede lo svolgersi della lezione a coppie di alunni, a piccoli gruppi o individualmente, con uno o due incontri settimanali. Per il raggiungimento degli obiettivi sarà fondamentale che gli alunni conseguano un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e la sua correzione.

La lezione non sarà impostata solo come un'imposizione del sapere cattedratico a cui segue un addestramento ripetitivo e meccanico (metodo necessario per apprendere capacità di tipo tecnico-strumentale), ma in collaborazione e in relazione alle attitudini dell'alunno verranno fornite diverse metodologie per affrontare l'esecuzione del brano musicale, stabilendo un rapporto di dialogo e confronto al fine di attuare e sviluppare le capacità d'intervento ed elaborazione dell'allievo.

Gli obiettivi e le difficoltà verranno graduate durante il triennio e durante ogni singolo anno a seconda delle caratteristiche, attitudini e delle abilità raggiunte dall'alunno.

2. STRUMENTI DIDATTICI

Per lo strumento musicale si utilizzeranno raccolte di studi, antologie di repertorio solistico e di insieme, tratto da diversi metodi di didattica pianistica di epoche e stili differenti (melodie classiche, popolari, contemporanee e a carattere improvvisativo), esercizi scritti dall'insegnante per risolvere le diverse problematiche che l'allievo presenta durante il percorso formativo di apprendimento.

3. TRAGUARDI

Tra gli obiettivi formativi generali:

- Sviluppo delle abilità senso-motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- Sviluppo della dimensione creativa;
- Promuovere la formazione globale della personalità, attraverso esperienze che offrono occasioni di maturazione logica, espressiva e comunicativa;
- Offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di abilità specifiche (cognitive, estetico-emotive, pratico-operative,creative), ulteriori occasioni di sviluppo ed orientamento delle proprie potenzialità;
- Promuovere la socializzazione e la coesione del gruppo classe e delle diverse classi tra loro.

Tra gli obiettivi specifici della disciplina:

- Ricerca di un coretto assetto psicofisico (postura, rilassamento, respirazione, coordinamento);
- Autonoma decodificazione dei vari aspetti della notazione musicale;
- Padronanza tecnica dello strumento relativa alle abilità acquisite;
- Lettura ed esecuzione del testo musicale;
- Acquisizione di un metodo di studio
- Saper suonare insieme.

4.PIANO DI LAVORO

Le attività didattiche si divideranno in unità di apprendimento flessibili e oggettivamente verificabili nei risultati, calibrate sulle esigenze formative di ciascun allievo.

U.d.a. n° 1 Settembre/ Ottobre : osservazione e analisi delle capacità di apprendimento (classi prime); elementi di decodifica musicale ed elementi di tecnica avanzata strumentale (classi seconde e terze);

U.d.a. n° 2 Ottobre/ Dicembre : elementi di tecnica strumentale di base - primi elementi di decodifica musicale con lo strumento (classi prime); potenziamento della tecnica ed esecuzione musicale (classi seconde e terze);

U.d.a. n° 3 Gennaio/ Giugno : potenziamento della tecnica e prassi strumentale (tutte le classi).

CONOSCENZE	ABILITA' BASE	ABILITA' AVANZATE
Conoscenza della simbologia musicale (notazione, dinamica, strutture ritmiche)	X	
Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica ed intonata (da graduarsi nel triennio);	X	
Conoscenza dello strumento e dello schema corporeo (parti che compongono lo strumento e loro funzionamento e parti del corpo che interagiscono con esse);	X	
Conoscenza, riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;		X
Conoscenza, riconoscimento e descrizione dei generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;		X
Capacità di lettura ed imitazione allo strumento;	x	
Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti della musica (ritmo, dinamica, agonica, timbro, armonia, fraseggio)		X

5. MODALITA' DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE / MODALITA' DI RECUPERO

Ogni lezione di strumento costituisce una verifica del processo di apprendimento; ciò permette di avere costantemente sotto controllo la situazione personale di ogni alunno.

Per ognuno di essi, considerando il livello di partenza e le capacità, verranno evidenziati gli obiettivi da raggiungere e le difficoltà sulle quali concentrarsi mese per mese. La verifica sarà un momento di riflessione in cui fare il punto della situazione, momento importante sia per l'insegnante che per l'allievo. Insieme si verificherà il raggiungimento degli obiettivi proposti, evidenziando con molta serenità eventuali lacune e, di conseguenza, individuando le cause dell'eventuale mancato successo, progettando forme di recupero adeguate.

Dal momento che la valutazione sarà una fase delicata che può influire sul concetto di sé che ogni ragazzo si sta costruendo, si assumerà un atteggiamento incoraggiante, sottolineando i progressi e gli sforzi compiuti. Per la valutazione si adotteranno i voti espressi in decimi.

6. EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE PRIMA					
COSTITUZIONE, diritto, legalità, solidarietà					
Tematiche	Traguardi	Obiettivi	Conoscenze	Discipline	Ore
Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	Riconosce i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali. È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile	Individuare e distinguere alcune regole alla base dei gruppi sociali. Riconoscersi come persona, studente, cittadino. Acquisire comportamenti responsabili, che rendano possibile la partecipazione efficace e costruttiva all'interno del gruppo. Maturare capacità performative nel controllo dello stato emotivo in relazione all'efficacia della comunicazione.	I gruppi alla base della società (famiglia, scuola, gruppi sportivi, cooperativi, di solidarietà, di volontariato). La musica d'insieme. Il fair-play.	Italiano-inglese-spagnolo-francese-religione-strumento musicale-musica-scienze motorie.	4
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Comprende il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipio.				
		Conoscere il patrimonio musicale popolare come elemento culturale nazionale	I canti popolari regionali	Musica-strumento musicale	2

CLASSE SECONDA

COSTITUZIONE, diritto, legalità, solidarietà

Tematiche	Traguardi	Obiettivi	Conoscenze	Discipline	Ore
Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile	Conoscere le principali associazioni di volontariato, la loro nascita e i loro scopi. Maturare e assumere atteggiamenti improntati all'altruismo e alla condivisione.	La solidarietà e il volontariato, i valori dell'empatia, l'inclusione scolastica e sociale. La musica d'insieme come mezzo di condivisione e collaborazione. 2 aprile: la giornata mondiale per la consapevolezza sull'autismo. Gli enti di volontariato e i loro campi di azione (Amnesty International, Emergency e Medici senza frontiere, la Caritas, l'Avo...). La solidarietà tra cittadini nella Costituzione (art. 2, 3 e 38).	Italiano-religione-geografia-strumento musicale-musica.	4
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale	Conosce la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo				
		Conoscere la struttura degli inni a livello musicale, letterario e storico.	L'inno e le sue caratteristiche. L'Inno europeo (Inno alla gioia di Beethoven). Alcuni inni nazionali.	Musica-strumento musicale-francese-spagnolo	3

CLASSE TERZA

COSTITUZIONE, diritto, legalità, solidarietà

Tematiche	Traguardi	Obiettivi	Conoscenze	Discipline	Ore
Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva	È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile	Comprendere l'importanza e il significato dell'istruzione come mezzo per realizzare se stessi nella società e nel mondo del lavoro. Comprendere il significato del concetto di uguaglianza di genere e acquisire consapevolezza del ruolo della donna nella società.	Istruzione di qualità e dispersione scolastica (goal 4 Agenda 2030). Musica d'insieme come mezzo per contrastare la dispersione scolastica e incentivare passioni che possano avvicinare i giovani al mondo della scuola. Parità di genere ed emancipazione femminile - goal 5 Agenda 2030 (Malala).	Geografia – scienze- storia-italiano-inglese-strumento musicale-musica.	3
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia dell'inno nazionale	Conosce la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.	Conoscere la struttura degli Inni a livello musicale e letterario	L'inno di Mameli	Italiano- Musica- storia-strumento musicale	2

METODOLOGIE E STRATEGIE (ed. civica)

Lezione interattiva, durante la quale gli allievi saranno coinvolti a partecipare in modo attivo alla lezione

- Brainstorming per l'avvio della riflessione sui temi oggetto di discussione
- Lezione frontale breve
- Conversazione in classe: sarà utilizzata durante lezioni di tipo interattivo e sarà utile a potenziare le abilità di ascolto e parlato
- Lavori di ricerca ed approfondimento, che prevedono un ruolo centrale e da protagonista dell'allievo che interagisce con il docente
- Laboratori musicali: l'aula utilizzata diventa il luogo in cui si studia e si producono elaborati
- Ascolto di brani

STRUMENTI (ed. civica)

- Spartiti musicali;
- DVD, LIM, computer, internet, piattaforme digitali.

Rieti, 17 ottobre 2023

I Docenti di pianoforte

**Ornella Bucchignani
Leila Zarrouqi
Roberta Vermi
Marco Baccelli**