



## ISTITUTO COMPRENSIVO “A. M. RICCI” RIETI

### **PROGETTAZIONE DIDATTICO – METODOLOGICA ANNUALE**

#### **DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

#### **CLASSI: II**

Ore di lezione previste nell’anno:66 (n. 2 ore sett. x 33 settimane)

Il documento scaturisce dal lavoro collegiale del sotto-dipartimento disciplinare.

Ciascun docente lo adatterà al proprio contesto-classe esplicitando sul registro personale, per ogni nucleo fondante/UDA, il dettaglio degli argomenti trattati ed il grado di approfondimento.

Ad inizio anno scolastico, ciascun docente condividerà, all’interno del proprio consiglio di classe, per fasce di livello e per discipline, la presentazione del gruppo di alunni, che costituirà parte integrante del relativo verbale di seduta.

Al termine dell’anno scolastico, il docente, nella sua relazione finale, esplicherà eventuali scostamenti dalla presente progettazione, motivandone le cause sia in caso di “ritardi” che di “anticipi” nei nuclei fondanti/UDA.

In caso di chiusura scolastica parziale o totale, entrerà in vigore la didattica a distanza i cui contenuti e obiettivi sono riportati al punto 5: rimodulazione delle attività per la didattica a distanza.

Tale progettazione sarà oggetto di verifica, aggiornamento e integrazione, ad inizio di ciascun anno scolastico, in sede di organo collegiale.

### **1. Metodologie:**

- Rilevamento analogie di metodi e procedimenti con altre discipline
- Correzione compiti eseguiti a casa (in modalità a distanza tramite piattaforma digitale)
- Lezioni frontali (lezione live interattiva su piattaforma digitale in modalità a distanza)
- Apprendimento cooperativo
- Attività laboratoriali

### **2. Strumenti didattici:**

- Libri di testo
- Strumenti propri della disciplina
- Mappe concettuali
- Materiale audiovisivo
- Piattaforma digitale

### **3. Traguardi di sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni Nazionali del I Ciclo):**

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

#### 4. Piano di lavoro:

<b>IL LINGUAGGIO VISUALE</b>			
<b>NUCLEI FONDANTI/UDA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA' DI BASE</b>	<b>ABILITA' AVANZATE</b>
Rappresentare lo spazio	<ul style="list-style-type: none"><li>• La prospettiva intuitiva</li><li>• La prospettiva centrale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li><li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li><li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li><li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo</li><li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li></ul>
Le luci e le ombre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Scoprire la luce: contrasti, ombre colorate, luce centrale, controluce, nelle opere d'arte.</li><li>• Il chiaroscuro: per pressione, per addensamento, per rarefazione, per diluizione a colori.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li><li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li><li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li><li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li></ul>

<p>Imparare a vedere e osservare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riproduzione di un disegno attraverso l'uso di una griglia geometrica</li> <li>• Rappresentazione della mano</li> <li>• Rappresentazione di semplici oggetti dal vero</li> <li>• Riproduzione delle proporzioni del corpo umano</li> <li>• Le espressioni del viso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li> </ul>
<p><b>PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE</b></p>			
<p><b>NUCLEI FONDANTI/UDA</b></p>	<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA' DI BASE</b></p>	<p><b>ABILITA' AVANZATE</b></p>
<p>Arte Romanica e Gotica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chiesa romanica (Sant'Ambrogio a Milano)</li> <li>• La chiesa gotica (Basilica di S. Francesco)</li> <li>• Giotto ad Assisi e la cappella degli Scrovegni a Padova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte romanica e gotica</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>
<p>Il Primo Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donatello, uno scultore vigoroso</li> <li>• Masaccio e il ciclo della Cappella Brancacci</li> <li>• Brunelleschi e le imprese fiorentine</li> <li>• Jan Van Eyck e la pittura fiamminga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte del Quattrocento</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>

Il Rinascimento maturo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botticelli e le opere per i Medici</li> <li>• Leonardo da Vinci</li> <li>• Raffaello</li> <li>• Michelangelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte del Cinquecento</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>
Barocco e Rococò	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caravaggio, dal successo alla fuga</li> <li>• Bernini</li> <li>• Il Rococò, un'arte capricciosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte del Barocco e Rococò</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>

*Elaborati personali previsti: Tav.1: Prospettiva intuitiva – Tav.2: Chiaroscuro – Tav.3: Solidi nello spazio – Tav.4: Stanza surrealista – Tav.5: Natura morta – Tav.6 La mano – Tav.7: Nome in prospettiva*

**Argomenti relativi all'Educazione civica (come da Curricolo Ed. Civica SSIG):**

- Primo quadrimestre: **IL TRICOLORE**

- Secondo quadrimestre: **IL MUSEO**

**5. Modalità di verifica e valutazione** ( Si rimanda al Protocollo di Valutazione di Istituto).

**6. Modalità di recupero:**

Le attività di recupero saranno calibrate in funzione al tipo di difficoltà incontrata dagli alunni o da gruppi di essi e si potranno pertanto prevedere:

- Esercitazioni specifiche
- Spiegazioni aggiuntive
- Utilizzo di audiovisivi
- Realizzazione di schemi e mappe concettuali

Le verifiche saranno concordate tra il docente e gli alunni interessati relativamente a contenuti e tempi.