



ISTITUTO COMPRENSIVO “A. M. RICCI” RIETI

PROGETTAZIONE DIDATTICO – METODOLOGICA ANNUALE

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

CLASSE: I A

Ore di lezione previste nell’anno: 66 (n. 2 ore sett. x 33 settimane)

Il documento scaturisce dal lavoro collegiale del sotto-dipartimento disciplinare.

Ciascun docente lo adatterà al proprio contesto-classe esplicitando sul registro personale, per ogni nucleo fondante/UDA, il dettaglio degli argomenti trattati ed il grado di approfondimento.

Ad inizio anno scolastico, ciascun docente condividerà, all’interno del proprio consiglio di classe, per fasce di livello e per discipline, la presentazione del gruppo di alunni, che costituirà parte integrante del relativo verbale di seduta.

Al termine dell’anno scolastico, il docente, nella sua relazione finale, esplicherà eventuali scostamenti dalla presente progettazione, motivandone le cause sia in caso di “ritardi” che di “anticipi” nei nuclei fondanti/UDA.

In caso di chiusura scolastica parziale o totale, entrerà in vigore la didattica a distanza i cui contenuti e obiettivi sono riportati al punto 5: rimodulazione delle attività per la didattica a distanza.

Tale progettazione sarà oggetto di verifica, aggiornamento e integrazione, ad inizio di ciascun anno scolastico, in sede di organo collegiale.

1. Metodologie:

- Rilevamento analogie di metodi e procedimenti con altre discipline
- Correzione compiti eseguiti a casa (in modalità a distanza tramite piattaforma digitale)
- Lezioni frontali (lezione live interattiva su piattaforma digitale in modalità a distanza)
- Apprendimento cooperativo
- Attività laboratoriali

2. Strumenti didattici:

- Libri di testo
- Strumenti propri della disciplina
- Mappe concettuali
- Materiale audiovisivo
- Piattaforma digitale

3. Traguardi di sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni Nazionali del I Ciclo):

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

Piano di lavoro corso ad indirizzo sportivo:

I media

IL LINGUAGGIO VISUALE			
NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
Osservare e leggere	<ul style="list-style-type: none">• Osservare le immagini• Leggere le immagini• Comunicare con le immagini• Immagini e racconti	<ul style="list-style-type: none">• Saper osservare un'immagine individuando alcuni elementi che la compongono• Saper leggere e descrivere un'immagine in modo essenziale• Riconoscere alcune funzioni comunicative di un'immagine	<ul style="list-style-type: none">• Saper osservare un'immagine individuando gli elementi che la compongono• Saper leggere e descrivere un'immagine• Riconoscere la funzione comunicativa di un'immagine
Forme, segni e colori	<ul style="list-style-type: none">• La forma• Il punto• La linea• La superficie• Il colore	<ul style="list-style-type: none">• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.• Comprende gli elementi del linguaggio visivo• Utilizza le tecniche in modo essenziale	<ul style="list-style-type: none">• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale
La natura	<ul style="list-style-type: none">• I fiori e le foglie, l'albero	<ul style="list-style-type: none">• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo• Utilizza le tecniche in modo essenziale	<ul style="list-style-type: none">• Realizza elaborati personali e creativi, sulla base di un'ideazione e progettandone originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale

La composizione	<ul style="list-style-type: none"> • La simmetria • Il ritmo e il modulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza semplici elaborati personali • Utilizza le tecniche in modo essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizza composizioni espressive in maniera consapevole • Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale
PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE			
NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
Preistoria e prime civiltà	<ul style="list-style-type: none"> • Il Paleolitico e la pittura parietale • La scultura e i monumenti della preistoria • Arte mesopotamica • L'arte egizia 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua gli aspetti principali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica • Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato
Arte greca	<ul style="list-style-type: none"> • Creta, isola felice Salto del toro • Micene, la città fortificata • Arte greca Discobolo L'atleta di Lussino 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua gli aspetti principali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica • Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale • Realizza semplici elaborati personali 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica • Analizza e descrive beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato • Realizza elaborati personali e creativi
Arte etrusca e romana	<ul style="list-style-type: none"> • Arte etrusca • Architettura romana • Architettura trionfale • I divertimenti dei romani • Sculture pubbliche e private 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua gli aspetti principali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica • Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica • Analizza e descrive i beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato

Arte paleocristiana	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla catacomba alla basilica 	<ul style="list-style-type: none"> • Individua gli aspetti principali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte paleocristiana • Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge le opere più significative prodotte nell'arte paleocristiana • Analizza e descrive i beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato
---------------------	---	--	--

*Elaborati personali previsti: Tav.1: Il punto disegnato – Tav.2: La linea (Nello stile di Victor Vasarely) – Tav.3: Textures – **Tav.4: Il corpo umano... veste sportivo** – Tav.5: Paesaggio con colori caldi e freddi – Tav.6 Fiori e foglie – Tav.7: La simmetria – **Tav.8: Il modulo (con immagini tratte dal mondo dello sport)***

recupero:

Le attività di recupero saranno calibrate in funzione al tipo di difficoltà incontrata dagli alunni o da gruppi di essi e si potranno pertanto prevedere:

- Esercitazioni specifiche
- Spiegazioni aggiuntive
- Utilizzo di audiovisivi
- Realizzazione di schemi e mappe concettuali

Le verifiche saranno concordate tra il docente e gli alunni interessati relativamente a contenuti e tempi.