



## **ISTITUTO COMPRENSIVO “A. M. RICCI” RIETI**

### **PROGETTAZIONE DIDATTICO – METODOLOGICA ANNUALE**

#### **DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE**

#### **CLASSI: III**

Ore di lezione previste nell'anno:66 (n. 2 ore sett. x 33 settimane)

Il documento scaturisce dal lavoro collegiale del sotto-dipartimento disciplinare.

Ciascun docente lo adatterà al proprio contesto-classe esplicitando sul registro personale, per ogni nucleo fondante/UDA, il dettaglio degli argomenti trattati ed il grado di approfondimento.

Ad inizio anno scolastico, ciascun docente condividerà, all'interno del proprio consiglio di classe, per fasce di livello e per discipline, la presentazione del gruppo di alunni, che costituirà parte integrante del relativo verbale di seduta.

Al termine dell'anno scolastico, il docente, nella sua relazione finale, esplicherà eventuali scostamenti dalla presente progettazione, motivandone le cause sia in caso di “ritardi” che di “anticipi” nei nuclei fondanti/UDA.

In caso di chiusura scolastica parziale o totale, entrerà in vigore la didattica a distanza i cui contenuti e obiettivi sono riportati al punto 5: rimodulazione delle attività per la didattica a distanza.

Tale progettazione sarà oggetto di verifica, aggiornamento e integrazione, ad inizio di ciascun anno scolastico, in sede di organo collegiale.

### **1. Metodologie:**

- Rilevamento analogie di metodi e procedimenti con altre discipline
- Correzione compiti eseguiti a casa (in modalità a distanza tramite piattaforma digitale)
- Lezioni frontali (lezione live interattiva su piattaforma digitale in modalità a distanza)
- Apprendimento cooperativo
- Attività laboratoriali

### **2. Strumenti didattici:**

- Libri di testo
- Strumenti propri della disciplina
- Mappe concettuali
- Materiale audiovisivo
- Piattaforma digitale

### **3. Traguardi di sviluppo delle competenze (dalle Indicazioni Nazionali del I Ciclo):**

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

#### 4. Piano di lavoro:

<b>IL LINGUAGGIO VISUALE</b>			
<b>NUCLEI FONDANTI/UDA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA' DI BASE</b>	<b>ABILITA' AVANZATE</b>
Imparare a vedere e osservare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il volto umano: linee guida</li> <li>• Il ritratto</li> <li>• Realizzazione di elaborati personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li> </ul>
La natura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il paesaggio naturale</li> <li>• Interpretare il paesaggio</li> <li>• Realizzazione di elaborati personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li> </ul>
Rappresentare lo spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva angolare</li> <li>• Realizzazione di elaborati personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li> </ul>	<p>visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li> </ul>
Il colore	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'espressività del colore</li> <li>• Realizzazione di elaborati personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza semplici elaborati personali applicando alcune conoscenze e regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Riconosce gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo.</li> <li>• Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo</li> <li>• Utilizza le tecniche in modo adeguato e personale</li> </ul>
<b>PERCORSI DI STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>NUCLEI FONDANTI/UDA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA' DI BASE</b>	<b>ABILITA' AVANZATE</b>
Il Settecento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo</li> <li>• Canova: Amore e Psiche</li> <li>• David: Giuramento degli Orazi</li> <li>• Architettura Neoclassica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte del Settecento</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>

<p>L'Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo</li> <li>• Géricault: La zattera della Medusa</li> <li>• Delacroix: La Libertà guida il popolo</li> <li>• Il paesaggio romantico</li> <li>• Fotografia, disegno e luce</li> <li>• Il Realismo</li> <li>• Courbet: funerali ad Ornans</li> <li>• L'Impressionismo</li> <li>• Monet e il gruppo degli impressionisti</li> <li>• Manet, un borghese che fa scandalo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte dell'Ottocento</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>
<p>Il Post-impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cézanne, semplificare la natura</li> <li>• Gauguin, un francese in Polinesia</li> <li>• Van Gogh, nevrotico disperato e geniale</li> <li>• Divisionismo in Italia</li> <li>• Trasformazioni urbane</li> <li>• La storia del cinema dal muto al sonoro</li> <li>• Klimt e l'Art Nouveau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative del Post-impressionismo</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>
<p>Il tempo delle avanguardie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Espressionismo: l'angoscia esistenziale</li> <li>• Matisse e i Fauves</li> <li>• Picasso e il Cubismo</li> <li>• Picasso: Guernica</li> <li>• Il Futurismo e Boccioni</li> <li>• Balla e Boccioni: il movimento</li> <li>• Astrattismo: Kandinskij e Klee</li> <li>• Astrattismo geometrico di Mondrian</li> <li>• Bauhaus</li> <li>• Duchamp e il Dada</li> <li>• Il Surrealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte del Novecento</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di elaborati personali</li> </ul>		
La contemporaneità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il design del Bauhaus</li> <li>• Informale tra gesto e materia</li> <li>• La Pop Art</li> <li>• Andy Warhol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua gli aspetti essenziali di alcune delle opere più significative prodotte nell'arte antica</li> <li>• Descrive beni culturali utilizzando un linguaggio essenziale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commentare e descrivere un'opera d'arte utilizzando una terminologia appropriata e specifica</li> </ul>

*Elaborati personali previsti: Tav.1: Il volto – Tav.2: Interpreta “I papaveri” di Monet – Tav.3: Prospettiva angolare/accidentale – Tav.4: Interpreta “Notte Stellata” di Van Gogh – Tav.5: Interpreta “Le ragazze” di Gauguin – Tav.6 Interpreta “Cavallo blu” di Franz Marc – Tav.7: Realizza una composizione astratta – Tav.8: Realizza un volto in stile cubista*

*Argomenti relativi all'Educazione civica (come da Curricolo Ed. Civica SSIG):*

- Primo quadrimestre: LAND ART

- Secondo quadrimestre: IL RESTAURO

**5. Modalità di verifica e valutazione** ( Si rimanda al Protocollo di Valutazione di Istituto).

**6. Modalità di recupero:**

Le attività di recupero saranno calibrate in funzione al tipo di difficoltà incontrata dagli alunni o da gruppi di essi e si potranno pertanto prevedere:

- Esercitazioni specifiche
- Spiegazioni aggiuntive
- Utilizzo di audiovisivi
- Realizzazione di schemi e mappe concettuali

Le verifiche saranno concordate tra il docente e gli alunni interessati relativamente a contenuti e tempi.