



**ISTITUTO COMPRENSIVO “A. M. RICCI” RIETI**

## **PROGETTAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO**

**PROGETTAZIONE DIDATTICO – METODOLOGICA ANNUALE**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSI: SECONDE**

**PROF: DOCENTI DI LETTERE**

Ore di lezione previste nell'anno: 210 (n.6 ore sett. x 35 settimane)

Il documento scaturisce dal lavoro collegiale del sotto-dipartimento disciplinare.

Ciascun docente lo adatterà al proprio contesto-classe esplicitando sul registro personale, per ogni nucleo fondante/UDA, il dettaglio degli argomenti trattati ed il grado di approfondimento.

Ad inizio anno scolastico, ciascun docente condividerà, all'interno del proprio consiglio di classe, per fasce di livello e per discipline, la presentazione del gruppo di alunni, che costituirà parte integrante del relativo verbale di seduta.

Al termine dell'anno scolastico, il docente, nella sua relazione finale, esplicherà eventuali scostamenti dalla presente progettazione, motivandone le cause sia in caso di “ritardi” che di “anticipi” nei nuclei fondanti/UDA.

Tale progettazione sarà oggetto di verifica, aggiornamento e integrazione, ad inizio di ciascun anno scolastico, in sede di organo collegiale.

### **1. Metodologie:**

- Rilevamento analogie di metodi e procedimenti con altre discipline
- Esercitazione in classe con diversi gradi di difficoltà e correzione compiti eseguiti a casa
- Attività di comunicazione frontale insegnante/alunni: presentazione del lavoro, lezione frontale, lettura, commento, somministrazione di schemi, griglie, guide, visualizzazioni grafiche o schematiche, dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni
- Attività di lavoro collettivo in comune alunni/insegnanti: analisi guidate, produzioni scritte guidate, ricerche lessicali, conversazioni, discussioni e riflessioni, lettura collettiva, esercizi alla lavagna, correzione dei compiti e delle verifiche
- Momenti di lavoro autonomo di applicazione/di consolidamento/ampliamento delle conoscenze o delle tecniche da parte degli alunni: esercitazioni individuali (grammaticali, lessicali); questionari aperti/chiusi; lettura individuale (a voce alta, silenziosa); lavori di produzione orale e scritta individuale a casa o in classe.

### **2. Strumenti didattici:**

- Libri di testo in adozione
- Altri testi o sussidi didattici integrativi:
  - libri in dotazione della scuola o forniti dall'insegnante,
  - riviste specifiche della disciplina.
- Uso della LIM
- Uso piattaforme didattiche di istituto

### **3. Traguardi di sviluppo delle competenze**

#### COMPETENZE DI COMPrensIONE ED ESPRESSIONE ORALE

- Ascolta e comprende testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui.
- Usa la comunicazione orale nella realizzazione di un prodotto, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Legge ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni.
- Legge in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura orientativa, selettiva, analitica).
- Espone oralmente argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).
- Riconosce le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi).

- Conosce le principali relazioni fra significati delle parole.
- Amplia, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.
- Realizza scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.

#### COMPETENZE DI COMPrensIONE ED ESPRESSIONE SCRITTA, DI INTERAZIONE LINGUISTICA

- Legge testi letterari di vario tipo e comincia a costruirne un'interpretazione personale, collaborando con compagni e insegnanti.
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità).
- Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi del discorso.
- Applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.
- Si serve di strumenti per la raccolta e l'organizzazione delle idee (ad esempio mappe, scalette); utilizza strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispetta le convenzioni grafiche.
- Conosce e applica le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura.
- Scrive testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo), corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. .
- Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate

#### **4. Piano di lavoro:**

##### **MODULO INIZIALE DI RECUPERO DEGLI APPRENDIMENTI:**

Recupero e ripasso degli ultimi argomenti svolti nel precedente a.s.

## ANTOLOGIA

NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
<p><b>IL TESTO NARRATIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche di un testo narrativo: struttura e tecniche narrative ed espressive</li> <li>- Tipi di sequenze e suddivisione di un testo in sequenze</li> <li>- Caratteristiche e temi tipici della narrazione (racconto horror, comico-umoristico, giallo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi narrativi individuandone trama e personaggi</li> <li>- Saper ascoltare in modo attivo</li> <li>- Riconoscere la struttura di un testo narrativo</li> <li>- Individuare gli elementi principali di un testo narrativo</li> <li>- Esporre a grandi linee la vicenda narrata</li> <li>- Scrivere un racconto a partire da spunti dati</li> <li>- Suddividere un testo in sequenze</li> <li>- Riassumere un testo a partire dalle sequenze</li> <li>- Scrivere l'incipit di un racconto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi narrativi individuandone le caratteristiche: autore e narratore, trama, tempo e luoghi, personaggi</li> <li>- Riconoscere all'ascolto i personaggi di un testo narrativo</li> <li>- Riconoscere le tecniche narrative: la fabula e l'intreccio, il narratore interno e il narratore esterno</li> <li>- Conoscere e riconoscere flashback e anticipazioni</li> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite per analizzare un testo narrativo.</li> <li>- Saper distinguere le diverse tipologie del testo e le tecniche narrative.</li> <li>- Riassumere un testo narrativo</li> <li>- Scrivere testi corretti utilizzando le caratteristiche del genere horror, comico-umoristico, giallo.</li> <li>- Realizzare scelte lessicali adeguate</li> </ul>

<p><b>IL TESTO ESPOSITIVO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche di un testo espositivo: struttura e tecniche espositive</li> <li>- Il linguaggio e la forma grafica</li> <li>- L'organizzazione delle informazioni</li> <li>- La relazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e comprendere testi espositivi</li> <li>- Saper ascoltare in modo attivo</li> <li>- Riconoscere la struttura di un testo espositivo</li> <li>- Individuare gli elementi principali di un testo espositivo</li> <li>- Esporre l'argomento trattato</li> <li>- Scrivere un testo espositivo</li> <li>- Riassumere un testo espositivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi espositivi individuandone le caratteristiche</li> <li>- Riconoscere all'ascolto gli argomenti trattati</li> <li>- Conoscere e riconoscere il linguaggio del testo espositivo</li> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite per analizzare un testo espositivo e ricavare informazioni</li> <li>- Riassumere un testo espositivo</li> <li>- Scrivere testi espositivi corretti</li> <li>- Realizzare scelte lessicali adeguate</li> </ul>
<p><b>LA POESIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche del testo poetico</li> <li>- Gli strumenti e il linguaggio del poeta</li> <li>- La struttura e gli elementi di un testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere un testo poetico e comprenderne il significato globale</li> <li>- Riconoscere la struttura di un testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere un testo poetico in modo espressivo, individuando argomento e tema</li> <li>- Cogliere gli elementi del linguaggio poetico (figure retoriche)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- principali figure di suono, di significato, di significato e di ordine</li> <li>- Argomento e tema di una poesia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi base del linguaggio poetico</li> <li>- Scrivere semplici testi poetici in modo autonomo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le conoscenze acquisite per analizzare un testo poetico.</li> <li>- Scrivere poesie imitando i poeti</li> <li>- Comprendere e utilizzare il linguaggio figurato</li> </ul>
<b>PARLO DI ME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi caratterizzanti il testo letterario e non (biografia, autobiografia, diario, lettera)</li> <li>- Le caratteristiche linguistiche e strutturali del diario, della lettera e dell'autobiografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere gli elementi principali del testo</li> <li>- Comprendere lettere e pagine di diari</li> <li>- Produrre lettere personali, d'invenzione, sms ed e-mail</li> <li>- Scrivere semplici pagine di diario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e produrre diari, autobiografie reali o inventate</li> <li>- Produrre lettere ufficiali ed aperte.</li> <li>- Realizzare scelte lessicali adeguate</li> </ul>

<p><b>TEMI :</b></p> <p>EDUCAZIONE AL VOLONTARIATO E ALLA CITTADINANZA ATTIVA</p> <p><b>(Insegnamento trasversale)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le principali associazioni di volontariato locali e i loro campi di azione</li> <li>- I valori dell'empatia</li> <li>- L'inclusione scolastica e sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le principali associazioni di volontariato, la loro nascita e i loro scopi</li> <li>- Maturare e assumere atteggiamenti improntati all'altruismo e alla condivisione</li> </ul>	<p>-Raggiungere la consapevolezza che i principi di uguaglianza, solidarietà e rispetto della diversità sono i pilastri della convivenza civile</p>
--	---	--	---

<p>EDUCAZIONE AI MEDIA E ALL'INFORMAZIONE, CULTURA E CREATIVITA' DIGITALE</p> <p><b>(Insegnamento trasversale)</b></p>	<p>-Bullismo e cyberbullismo</p> <p>-Selezione e condivisione di materiali affidabili in rete</p> <p>-Internet e privacy: come gestire i propri dati in maniera consapevole</p>	<p>-Comprendere la complessità della rete e usarla correttamente</p> <p>-Acquisire senso critico e saper ricercare notizie su internet selezionando le fonti</p>	<p>-Essere consapevole dei rischi della rete e di come riuscire ad individuarli</p> <p>- Essere consapevole dell'importanza dell'identità digitale</p>
<p>EDUCAZIONE ALLA SALUTE E AL BENESSERE</p> <p><b>(Insegnamento trasversale)</b></p>	<p>-I principi di una corretta alimentazione</p> <p>-I danni prodotti da fumo e alcool</p>	<p>-Sviluppare la cura e il controllo della propria salute</p>	<p>-Saper prendersi cura di sé e della comunità</p>

## LETTERATURA

NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
<p><b>LA LETTERATURA DALLE ORIGINI AL TRECENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'evoluzione della lingua italiana dalle origini al Trecento</li> <li>- La poesia religiosa</li> <li>- La Scuola poetica siciliana</li> <li>- La poesia comico-realistica</li> <li>- Il Dolce Stil Novo</li> <li>- Le caratteristiche strutturali, tematiche e linguistiche della Divina Commedia di Dante Alighieri</li> <li>- La lirica medievale e Petrarca</li> <li>- La novella: Boccaccio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche del testo letterario e degli autori oggetto di studio.</li> <li>- Leggere, comprendere e analizzare i generi letterari più importanti, dal sonetto alla novella</li> <li>- Leggere, comprendere e analizzare le principali caratteristiche strutturali, tematiche e linguistiche della Divina Commedia di Dante Alighieri</li> <li>- Riconoscere gli argomenti principali della poesia lirica medievale</li> <li>- Riconoscere alcuni testi della letteratura italiana</li> <li>- Riscrivere e manipolare alcuni testi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed analizzare i testi letterari</li> <li>- Produrre commenti.</li> </ul>
<p><b>LA LETTERATURA DALL'ETÀ DELLE CORTI ALL'ILLUMINISMO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche della poesia e della prosa del Rinascimento</li> <li>- I poemi epici cavallereschi: Ludovico Ariosto</li> <li>- Stile e temi della poesia del Settecento: la letteratura illuminista (Goldoni e Parini).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le caratteristiche del testo letterario e degli autori oggetto di studio.</li> <li>- Conoscere le Leggere e parafrasare la prosa e la poesia del Rinascimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere ed analizzare i testi letterari</li> <li>- Produrre commenti.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e parafrasare il poema epico cavalleresco di Ludovico Ariosto</li> <li>- Confrontare elementi dei poemi epici cavallereschi e dei poemi epici classici</li> <li>- Riconoscere stile e temi della poesia del Settecento</li> <li>- Individuare alcuni temi della letteratura illuminista</li> <li>- Riconoscere temi e personaggi del teatro di Goldoni</li> </ul>	
--	--	--	--

## GRAMMATICA

NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
<b>SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I modi e la diatesi del verbo</li> <li>- Il soggetto e il predicato</li> <li>- L'attributo e l'apposizione</li> <li>- I complementi diretti e indiretti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere la frase semplice</li> <li>- Riconoscere il soggetto e il predicato</li> <li>- Distinguere predicato verbale e nominale</li> <li>- Riconoscere i principali complementi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguere la proposizione dal periodo</li> <li>- Riconoscere la frase minima e le espansioni</li> <li>- Fare l'analisi logica della frase semplice</li> </ul>

### 5. Modalità di verifica e valutazione (Si rimanda al Protocollo di Valutazione di Istituto).

## **6. Modalità di recupero/potenziamento:**

In itinere i docenti individueranno gli studenti con carenze di apprendimento e quelli per i quali effettuare il potenziamento. Le attività proposte saranno definite in piena autonomia dal docente e calibrate in funzione del tipo di bisogno riscontrato. Esse potranno prevedere la proposta di esercitazioni, spiegazioni aggiuntive e attività laboratoriali.