



**ISTITUTO COMPRENSIVO “A. M. RICCI” RIETI**

## **PROGETTAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO – INDIRIZZO SPORTIVO**

### **PROGETTAZIONE DIDATTICO – METODOLOGICA ANNUALE**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSI: TERZE**

Ore di lezione previste nell’anno: 6 ore settimanali

Il documento scaturisce dal lavoro collegiale del sotto-dipartimento disciplinare.

Ciascun docente lo adatterà al proprio contesto-classe esplicitando sul registro personale, per ogni nucleo fondante/UDA, il dettaglio degli argomenti trattati ed il grado di approfondimento.

Ad inizio anno scolastico, ciascun docente condividerà, all’interno del proprio consiglio di classe, per fasce di livello e per discipline, la presentazione del gruppo di alunni, che costituirà parte integrante del relativo verbale di seduta.

Al termine dell’anno scolastico, il docente, nella sua relazione finale, esplicherà eventuali scostamenti dalla presente progettazione, motivandone le cause sia in caso di “ritardi” che di “anticipi” nei nuclei fondanti/UDA.

Tale progettazione sarà oggetto di verifica, aggiornamento e integrazione, ad inizio di ciascun anno scolastico, in sede di organo collegiale.

#### **1. Metodologie:**

- Rilevamento analogie di metodi e procedimenti con altre discipline
- Esercitazione in classe con diversi gradi di difficoltà e correzione compiti eseguiti a casa

- Attività di comunicazione frontale insegnante/alunni: presentazione del lavoro, lezione frontale, lettura, commento, somministrazione di schemi, griglie, guide, visualizzazioni grafiche o schematiche, dettatura di appunti, concetti, regole, informazioni
- Attività di lavoro collettivo in comune alunni/insegnanti: analisi guidate, produzioni scritte guidate, ricerche lessicali, conversazioni, discussioni e riflessioni, lettura collettiva, esercizi alla lavagna, correzione dei compiti e delle verifiche
- Cooperative learning: presentazione del problema, brainstorming, lavori di gruppo elettivi, di compito, di livello, giochi di ruolo
- Momenti di lavoro autonomo di applicazione/di consolidamento/ampliamento delle conoscenze o delle tecniche da parte degli alunni: esercitazioni individuali (grammaticali, lessicali); questionari aperti/chiusi; lettura individuale (a voce alta, silenziosa); lavori di produzione orale e scritta individuale a casa o in classe.

## **2. Strumenti didattici:**

- Libri di testo in adozione
- Altri testi o sussidi didattici integrativi:
  - libri in dotazione della scuola o forniti dall'insegnante,
  - riviste specifiche della disciplina.
- Uso di piattaforme didattiche di Istituto.

## **3. Traguardi di sviluppo delle competenze**

### COMPETENZE DI COMPrensIONE ED ESPRESSIONE ORALE

- Ascolta e comprende testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente.
- Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui.
- Usa la comunicazione orale nella realizzazione di un prodotto, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.
- Legge in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate ( lettura orientativa, selettiva, analitica).
- Amplia, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse.
- Realizza scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo.

- Narra esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.
- Riferisce oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentando in modo chiaro l'argomento: espone le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usa un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controlla il lessico specifico, precisando fonti e servendosi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici, presentazioni al computer).
- Argomenta la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide.

#### COMPETENZE DI COMPrensIONE ED ESPRESSIONE SCRITTA, DI INTERAZIONE LINGUISTICA

- Legge testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale, genere di appartenenza.
- Legge semplici testi argomentativi e individua tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità
- Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti.
- Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità).
- Riconosce la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa.
- Stabilisce relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico
- Ricava informazioni esplicite e implicite da testi informativi ed espositivi per documentarsi su un argomento specifico e/o per realizzare scopi pratici.
- Confronta, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative e affidabili.
- Riformula in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).
- Ricava informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici.
- Si serve di strumenti per la raccolta e l'organizzazione delle idee (ad esempio mappe, scalette); utilizza strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispetta le convenzioni grafiche.
- Scrive testi di forma diversa (ad esempio istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato

#### 4. Piano lavoro

### MODULO INIZIALE DI RECUPERO E RIPASSO DEGLI APPRENDIMENTI

Recupero di eventuali argomenti non trattati nel corso del precedente anno scolastico ma previsti nella progettazione iniziale.

#### ANTOLOGIA

<b>NUCLEI FONDANTI/UDA</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA' DI BASE</b>	<b>ABILITA' AVANZATE</b>
<b>IL FANTASTICO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il genere fantastico e il patto narrativo</li><li>- Le caratteristiche del racconto fantastico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere e interpretare testi narrativi letterari, individuandone informazioni ed elementi costitutivi e dividendoli in sequenze</li><li>- Individuare le sequenze in un testo narrativo</li><li>- Analizzare le diverse tipologie di sequenze</li><li>- Leggere e sciogliere presupposti e impliciti</li><li>- Leggere testi ad alta voce in modo espressivo</li><li>- Distinguere in un testo le informazioni fornite in modo esplicito</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riscrivere e manipolare un testo narrativo</li><li>- Scrivere racconti fantastici a partire da spunti dati</li><li>- Realizzare scelte lessicali adeguate</li><li>- Comprendere e utilizzare il linguaggio figurato</li><li>- Distinguere in un testo le informazioni date come presupposte</li></ul>
<b>LA FANTASCIENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le caratteristiche e gli elementi del genere fantascientifico</li><li>- Le situazioni e gli argomenti della rappresentazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere e interpretare in forma guidata e/o autonoma testi narrativi letterari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riscrivere testi narrativi modificando parte della storia o</li></ul>

	fantascientifica		
--	------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare informazioni ed elementi costitutivi dei testi</li> <li>- individuare l'ordine della narrazione</li> <li>- Leggere e analizzare un testo narrativo individuando l'ordine della narrazione</li> <li>- Leggere un racconto ad alta voce in modo espressivo</li> <li>- Identificare attraverso l'ascolto attivo le caratteristiche del testo narrativo</li> </ul>	<p>cambiando il finale di una storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere o completare un racconto di fantascienza a partire da spunti dati</li> <li>- Ampliare il proprio patrimonio lessicale</li> <li>- Conoscere e utilizzare il lessico specialistico</li> </ul>
<b>I GENERI DEL ROMANZO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita del romanzo</li> <li>- Le caratteristiche e gli elementi tipici del romanzo</li> <li>- I messaggi, le idee, le opinioni comunicate dall'autore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi letterari individuando gli elementi del testo narrativo: narratore, punto di vista, ambientazione spazio-temporale del testo</li> <li>- Riconoscere il messaggio dell'autore</li> <li>- Riconoscere e analizzare lo spazio in un romanzo</li> <li>- Riconoscere e analizzare il tempo del racconto e il tempo della storia</li> <li>- Riconoscere e analizzare i personaggi, la loro descrizione e il loro ruolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il significato profondo di un testo</li> <li>- Riscrivere testi con procedure creative guidate</li> <li>- Compiere scelte lessicali adeguate</li> <li>- Utilizzare dizionari di vario tipo</li> </ul>

<p><b>LA POESIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche principali del testo poetico</li> <li>- Il linguaggio figurato</li> <li>- La parafrasi e il commento</li> <li>- I temi</li> <li>- Il contesto</li> <li>- <b>Testi poetici ad argomento sportivo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la struttura e gli elementi base del testo poetico</li> <li>- Cogliere i meccanismi di costituzione delle figure retoriche</li> <li>- Leggere testi poetici d'autore e analizzarli</li> <li>- Operare collegamenti con pertinenza</li> <li>- Leggere in silenzio e ad alta voce utilizzando tecniche adeguate</li> <li>- Riconoscere le caratteristiche del testo poetico: verso, rima, strofe</li> <li>- Cogliere il messaggio di un testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e disegnare rette perpendicolari</li> <li>- Riconoscere e disegnare l'asse di un segmento</li> <li>- Individuare e disegnare la distanza tra un punto e una retta</li> <li>- Riconoscere e disegnare proiezioni ortogonali</li> <li>- Imparare le strategie per memorizzare in modo efficace testi e poesie</li> <li>- Riconoscere i meccanismi di costituzione dei significati traslati e le figure retoriche di significato</li> <li>- Riscrivere e manipolare un testo poetico</li> <li>- Fare diversi tipi di parafrasi di un testo poetico (letterale, interpretativa)</li> </ul>
-------------------------	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere semplici testi di tipo interpretativo (commento)</li> <li>- Comprendere e utilizzare il linguaggio figurato</li> </ul>
<p><b>PAROLE, EMOZIONI</b></p> <p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi costitutivi di un testo autobiografico ed espressivo</li> <li>- Temi ed intenzioni comunicative dell'autore</li> <li>- I pericoli degli ambienti digitali</li> <li>- L'affettività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema e intenzioni comunicative</li> <li>- Mettere in atto strategie di lettura silenziosa</li> <li>- Individuare il punto di vista altrui</li> <li>- Intervenire in una discussione con pertinenza e coerenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire tecniche di miglioramento della comprensione del testo</li> <li>- Produrre testi espressivi (autobiografia)</li> <li>- Scrivere testi autobiografici a partire da spunti diversi</li> <li>- Conoscere e utilizzare termini del lessico specialistico</li> <li>- Riflettere sul proprio modo di essere adolescenti</li> </ul>



<p><b>LEGALITA' E PARTECIPAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le dinamiche economiche, politiche e sociali tra le diverse realtà a livello locale e mondiale</li> <li>- Caratteristiche del testo argomentativo</li> <li>- Struttura del testo argomentativo</li> <li>- Elementi caratterizzanti il testo espositivo</li> <li>- Fondamentali problematiche dell'attualità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e interpretare testi di tipologie diverse per riconoscere la tesi esposta e l'opinione dell'autore</li> <li>- Comprendere testi argomentativi</li> <li>- Individuare l'opinione di chi scrive</li> <li>- Argomentare le proprie opinioni e le proprie scelte</li> <li>- Scrivere testi argomentativi su temi specifici (con particolare attenzione al tema dello sport)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riscrivere e manipolare un testo argomentativo</li> <li>- Scrivere testi autobiografici a partire da spunti diversi</li> <li>- Compiere scelte lessicali adeguate al contesto</li> <li>- Trovare argomenti a sostegno della propria opinione e saperli confrontare con quelli altrui</li> <li>- Individuare le relazioni esterne al testo</li> </ul>
<p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Origine ed estensione della mafia</li> <li>- La lotta contro la mafia: figure di uomini che hanno combattuto per contrastare la mafia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e analizzare le caratteristiche dei testi espositivi</li> <li>- Comprendere e interpretare testi di tipologie diverse per formulare ipotesi sul significato del messaggio e per riconoscere le tesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riscrivere e manipolare un testo narrativo</li> </ul>
<p><b>GUERRA E PACE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del contesto storico relativo ai testi esaminati</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare l'accezione specifica di una parola in un contesto</li> </ul>

		<p>esposte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere i connettivi testuali e la struttura logica di un testo</li><li>- Produrre testi scritti espositivi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere le relazioni esterne al testo: il contesto culturale, il rapporto con altri</li></ul>
--	--	--	---

<p><b>I DIRITTI UMANI E L'AMBIENTE</b></p> <p><b>INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti delle donne (parità di genere ed emancipazione femminile – goal 5 Agenda 2030, la storia di Malala)</li> <li>- Il difficile cammino verso il riconoscimento della dignità umana: biografie di personaggi che hanno combattuto per i diritti umani</li> <li>- <b>Eventi sportivi: occasioni di riconciliazione tra nazioni culturalmente diverse</b></li> <li>- Le organizzazioni internazionali.</li> <li>- La globalizzazione e la valorizzazione delle tipicità territoriali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e interpretare testi di tipologie diverse per riconoscere le tesi esposte e l'opinione dell'autore</li> <li>- Stabilire collegamenti tra testi e conoscenze</li> <li>- Organizzare un lavoro di ricerca e di relazione</li> <li>- Presentare un percorso per il colloquio d'esame argomentando le proprie scelte</li> <li>- Produrre testi espositivi e argomentativi per scopi diversi</li> </ul>	<p>testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre commenti relativi ai temi analizzati</li> <li>- Comprendere l'importanza del valore educativo della storia passata per comprendere il presente e progettare il futuro</li> <li>- Produrre riflessioni, commenti e ricerche</li> <li>- Saper consultare dizionari per risolvere semplici problemi linguistici</li> </ul>
--	---	---	--

## LETTERATURA

NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
<b>INIZIO DELL'OTTOCENTO (Neoclassicismo/ Romanticismo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ugo Foscolo</li> <li>- Giacomo Leopardi</li> <li>- Alessandro Manzoni</li> </ul>	Leggere e parafrasare la lirica dell'Ottocento Analizzare i temi della lirica romantica Analizzare i temi e le strutture narrative del romanzo storico	Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana dalle origini al giorno d'oggi Comprendere il fondamentale valore della letteratura nello sviluppo del pensiero umano Collegare le varie epoche storiche con la relativa temperie culturale
<b>LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO (Verismo/ Decadentismo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Verga</li> <li>- Giovanni Pascoli</li> </ul>	Conoscere le caratteristiche principali della letteratura verista Leggere e parafrasare la lirica di fine Ottocento Analizzare motivi, caratteristiche e linguaggio della novella verista Analizzare le caratteristiche principali della poetica pascoliana	Riconoscere l'evoluzione della lingua italiana Comprendere il fondamentale valore della letteratura nello sviluppo del pensiero umano Collegare le varie epoche storiche con la relativa temperie culturale
<b>TRA OTTOCENTO E NOVECENTO (Decadentismo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italo Svevo</li> <li>- Gabriele D'Annunzio</li> <li>- Luigi Pirandello</li> </ul>	Leggere e parafrasare la lirica tardo ottocentesca e primo novecentesca Analizzare motivi e caratteristiche della prosa tardo ottocentesca e primo novecentesca	Riconoscere l'evoluzione della lingua poetica attraverso gli ultimi due secoli Comprendere il fondamentale valore della letteratura nello sviluppo del pensiero umano

			Collegare le varie epoche storiche con la relativa temperie culturale
<b>IL NOVECENTO</b> <b>(Futurismo/ Ermetismo/ Neorealismo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>- Giuseppe Ungaretti</li> <li>- Salvatore Quasimodo</li> <li>- Eugenio Montale</li> <li>- Umberto Saba</li> </ul>	<p>Leggere, analizzare e parafrasare la lirica del Novecento</p> <p>Analizzare le forme della narrativa e della poesia del Novecento</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione della lingua poetica italiana</p> <p>Comprendere il fondamentale valore della letteratura nello sviluppo del pensiero umano</p> <p>Collegare le varie epoche storiche con la relativa temperie culturale</p>
<b>TRA DUE MILLENNI</b> <b>(Contemporanei)</b>	<p>Autori contemporanei</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo Levi</li> <li>- Italo Calvino</li> </ul>	<p>Leggere e analizzare testi di autori contemporanei</p>	<p>Comprendere il fondamentale valore della letteratura nello sviluppo del pensiero umano</p> <p>Collegare le varie epoche storiche con la relativa temperie culturale</p>

## GRAMMATICA

NUCLEI FONDANTI/UDA	CONOSCENZE	ABILITA' DI BASE	ABILITA' AVANZATE
<b>SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA O PERIODO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La frase complessa o periodo</li><li>- La struttura sintattica del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate</li><li>- Forme e funzioni della coordinazione</li><li>- Forme, funzioni e gradi della subordinazione</li><li>- I diversi tipi di subordinate. Il periodo ipotetico</li><li>- Il discorso diretto e indiretto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare in un periodo le proposizioni</li><li>- Riconoscere in un periodo la principale, le coordinate e le subordinate</li><li>- Distinguere le diverse funzioni dei rapporti di coordinazione e subordinazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le diverse forme di coordinazione e il loro valore espressivo</li><li>- Distinguere e usare correttamente le forme esplicite e implicite delle subordinate</li><li>- Analizzare il periodo secondo le funzioni dei suoi diversi elementi</li><li>- Riconoscere e usare le diverse potenzialità espressive del discorso diretto e indiretto</li></ul>

**5. Modalità di verifica e valutazione** (Si rimanda al Protocollo di Valutazione di Istituto).

**6. Modalità di recupero:**

In itinere i docenti individueranno gli studenti con carenze di apprendimento e quelli per i quali effettuare il potenziamento. Le attività proposte saranno definite in piena autonomia dal docente e saranno calibrate in funzione del tipo di bisogno riscontrato. Esse potranno prevedere la proposta di esercitazioni, spiegazioni aggiuntive e attività laboratoriali.